



A12 ESTUDIS I RECERCA INTERUNIVERSITÀRIA
LA UNIVERSITAT DE L'EXPERIENCIA
PER LA UPC- **MARTORELL**

PROGRAMACIÓ TRONCAL 2026-2027

Horari: Dimarts de 17.30h a 19.15h.

Auditori Joan Cererols
Plaça de les Cultures s/n, 08760 Martorell

*** Jornada de portes obertes, 13 d'octubre.**

Vocacions STEM: Estereotips, referents i educació. Com abordar la problemàtica dels estereotips per incentivar les vocacions STEM entre les noies.

A càrrec de Núria Castell

Llicenciada (UAB) i doctora (UPC) en Enginyeria Informàtica. Professora Titular jubilada de la UPC. Degana de la Facultat d'Informàtica de Barcelona (2010-2017). El seu àmbit d'expertesa és la IA, especialment el processament del llenguatge natural. Col·laboradora en programes de formació permanent (UPC School). Vicedegana de Presidència, Igualtat i Ètica del COEINF.

Dates: 13 d'octubre

Recerca biomèdica

Del gen a la teràpia: estudi biomèdic del càncer colorectal

A càrrec de Bruno Brotons

Graduat en Ciències Biomèdiques per la UdL, Màster en Recerca Biomèdica per la UdL, i actualment investigador predoctoral (UdL) en el grup d'Oncologia Molecular del IRB Lleida, centrant la meua recerca a buscar noves teràpies per a un tipus específic de càncer colorectal.

Data: 20 d'octubre

El càncer és un procés caracteritzat per la selecció i acumulació de mutacions en gens clau implicats en la supervivència, proliferació i invasió cel·lular. En funció de la localització anatòmica de les cèl·lules on ocorren aquestes mutacions s'originen els diferents tipus de càncer. Així mateix, el pronòstic dels pacients varia en funció dels gens afectats i del tipus d'alteracions moleculars presents.

En aquesta sessió abordarem com s'estudia el càncer des d'un laboratori de recerca biomèdica, amb especial èmfasi en el càncer colorectal. Analitzarem la composició d'un laboratori de recerca oncològica, així com les principals eines experimentals que s'empren: des de cultius de cèl·lules humanes, passant per models animals com el ratolí, fins a l'anàlisi de mostres obtingudes directament de pacients. Finalment, es presentaran els principals reptes actuals del camp, així com les limitacions tècniques, econòmiques i biològiques que dificulten l'avanç cap a teràpies més eficaces.

L'objectiu d'aquesta xerrada és proporcionar una visió general i accessible de com s'investiga el càncer des de la biomedicina, destacant tant els assoliments aconseguits com els desafiaments que encara persisteixen en l'esforç per millorar la qualitat i esperança de vida dels pacients oncològics.

Virginia Woolf, entre les arts

A càrrec de Laura Patricio

Llicenciada en Filosofia i Filologia anglesa, per la UB, Màster en Representació d'Identitats Multiculturals, Traductora (en les combinacions anglès i alemany a castellà i català), Moderadora de tertúlies literàries, coordinadora de clubs de lectura, conferenciant.

Data: 27 d'octubre

En aquest seminari, partirem de la figura de l'escriptora anglesa Virginia Woolf, en revisarem la producció literària i explorarem de quina manera se situa en els contextos del modernisme anglès i del cercle de Bloomsbury. Tot inspirant-se en l'autora, aquest grup va explorar espais creatius i intel·lectuals situats entre disciplines, formes artístiques i fins i tot comunitats. Reflexionarem sobre la col·laboració, les influències mútues entre les persones que van passar pel grup, el diàleg, la llibertat artística i el valor democràtic de la creativitat col·lectiva. Ens plantejarem la pregunta per com en els espais entre les arts poden sorgir noves idees.

L'arbre de la vida y la Genòmica Evolutiva. Com va evolucionar la vida al nostre planeta? La nova teoria de l'evolució 167 anys després de Darwin.

A càrrec de Xavier Pedreño

Doctor en Medicina i Cirurgia especialista en Genòmica Evolutiva, Neurología y en Bioquímica Clínica i en Biología Molecular. Acadèmic Afiliat Professor de l'Institut d'Enginyeria Mèdica i Ciència del Massachusetts Institute of Technology (MIT)-Harvard Medical School (Cambridge, EUA). Director del Projecte de Bioprospecció Darwin-Lamarck.

Data: 3 de novembre

La genòmica evolutiva ens ha permès comparar les seqüències de DNA entre les diferents espècies, la qual cosa ha canviat radicalment el nostre coneixement sobre la història de la vida i ens ha portat a revisar un dels conceptes més bàsics, la idea de l'arbre de la vida. En aquesta conferència es mostren els avenços més recents que hem tingut en aquest camp i que ens estan portant cap a la formulació d'una nova teoria de l'evolució.

Quina música s'ensenya als instituts?

A càrrec de David Puertas

professor de secundària des de l'any 1999. Dona classes de música a l'Institut Can Puig de Sant Pere de Ribes i és autor dels llibres de text de l'Editorial Casals que es fan servir a més de 200 instituts de tota Espanya (amb edicions específiques per a Catalunya, Balears, Andalusia i també en anglès). Compagina la seva feina de professor amb la de divulgador musical. Col·labora amb les institucions musicals més rellevants del país (orquestres, auditoris i festivals) i és autor d'una quinzena de llibres. El darrer d'ells, publicat el passat Sant Jordi, es titula "Els Secrets de la Música a Barcelona".

Dates: 10 i 24 de novembre

Amb la quantitat de canvis legislatius en educació que hi ha hagut en els darrers anys, ni els pares i mares d'adolescents no saben quin és el temari de música que els seus fills i filles treballen a l'institut. David Puertas, professor de secundària i divulgador musical, ens proposa donar una ullada al nou currículum, a les noves metodologies marcades per la LOMLOE i al dia a dia de què es fa i què no es fa a les aules dels instituts de Catalunya. Una mirada ben documentada, crítica i ponderada perquè tothom pugui tenir una idea del què i de com la música que aprenen a l'aula els nostres adolescents tenint molt present que ells són el futur del país.

Primera sessió

La LOMLOE. Les competències específiques de música. El treball per "situacions d'aprenentatge"
La música pràctica: toquem, cantem i ballem

Segona sessió

La selecció de continguts. La seqüenciació L'avaluació La música pràctica: toquem, cantem i ballem

27 estrelles de 1927: una constel·lació diferent

A càrrec d'Aurora F. Polanco

Catedràtica de Teoria i Història de l'art contemporani (UCM). Ha estat directora de diversos projectes R+D dedicats a les visualitats crítiques, les ecologies culturals i la reescriptura de les narratives a través de les imatges i les pràctiques artístiques.

Dates: 17 de novembre

Amb motiu del centenari de la Generació del 27 es venen commemoracions varies. El que pretenc amb aquest títol és una narrativa que es construeix tenint en compte persones i esdeveniments més enllà de la famosa fotografia dels poetes en el centenari de Góngora. A l'abril de 2027 tindrà a la meua cura una exposició al respecte en el Museu Casa Cervantes de Valladolid que comptarà amb aquest "fora de camp" en relació amb els esdeveniments que es van iniciar amb la referida fotografia. Donaré compte en les classes de tot el procés que m'ha permès reescriure la història d'aquesta generació.

El padró municipal d'habitants com a mecanisme de selecció residencial

A càrrec de Marc Borràs

doctorand en Ciències Polítiques, llicenciat en Història, màster en Cultura Històrica, postgrau en Anàlisi de Dades per a l'Anàlisi Política i la Gestió Pública, tots ells per la Universitat de Barcelona, així com màster en Estudis Migratoris, per la Universitat Pompeu Fabra. Durant gairebé una dècada, ha treballat com a assessor a l'Ajuntament de Barcelona en l'àmbit dels drets de ciutadania, diversitat etnocultural i drets de la infància. En l'actualitat dirigeix inData, una empresa d'estudis i recerca social, consultoria i formació, i fa de gerent de l'entitat CampusRom, Red Gitana Universitària.

Dates: 1 i 15 de desembre

Al llarg de les darreres dècades, de forma persistent, s'ha documentat l'existència de barreres administratives i pràctiques discrecionals en l'empadronament als municipis catalans (Síndic de Greuges 2008, Secretaria d'Igualtat 2019, Ficat & COC 2023, Fòrum de Síndics Locals 2021). Aquestes barreres afecten desproporcionadament persones immigrants, especialment en situació administrativa irregular i exclusió residencial, constituint formes de racisme institucional i discriminació estructural (en línia amb Llei 19/2020). D'aquesta manera, es vulnera l'obligació de registre, dificultant l'accés a drets essencials com el de la salut, educació, serveis socials, i perpetuant l'exclusió de milers de persones al nostre país. Aquest seminari té com a objecte explicar el paper clau que juga el registre municipal d'habitants en el procés d'inclusió de la població immigrada a l'Estat espanyol i l'ús d'aquest com a mecanisme de selecció residencial. S'explicarà la seva naturalesa, evolució i ús, identificant causes, conseqüències i paradoxes sobre la situació actual.

Les lluites pels drets. La transició democràtica. La Constitució de 1968.

A càrrec de Magda Oranich

Advocada i política llicenciada en dret per la Universitat de Barcelona (1968), cursà també la carrera de periodisme. Ha desenvolupat la seva tasca professional en el camp del dret de família s'ha distingit en la lluita pels drets de la dona i per la igualtat de gènere

Data: 12 de gener

Entre onades i cirerers: ukiyo-e, les imatges del món flotant

A càrrec d'Helena Moreno

Graduada en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb màster en Gestió i Anàlisi del Patrimoni Artístic a la mateixa Universitat. Actualment realitzant el darrer any de programa de doctorat, i sent col·laboradora de l'entitat Amics dels Museus de Catalunya. Les línies d'investigació dels meus estudis giren vers les col·leccions privades que es van crear a la Catalunya del segle XX, en concret fins als anys trenta a Barcelona. L'estudi del context, els diferents col·leccionistes i les peces que conformaven les col·leccions són els punts claus de l'estudi doctoral, un moment en la història del col·leccionisme poc estudiat a Catalunya.

Dates: 19 i 26 de gener

En la història de l'art japonès, els *ukiyo-e* constitueixen una de les manifestacions artístiques més influents i representatives del període Edo (1603–1868). Conegudes com a «imatges del món flotant», aquestes estampes representaven escenes de la vida urbana, la bellesa i l'entreteniment, i van exercir una gran influència sobre l'art europeu dels segles XIX i XX, especialment a través del fenomen del *japonisme*, contribuint a la renovació del llenguatge visual de moviments com l'impressionisme, el postimpressionisme i l'art nouveau.

En aquestes dues sessions s'analitzaran l'origen i l'evolució dels *ukiyo-e*, des dels seus inicis al segle XVII fins al seu màxim desenvolupament als segles XVIII i XIX, així com el procés de creació mitjançant la tècnica de la xilografia, que implicava la col·laboració entre el dibuixant, el gravador, l'impressor i l'editor, així com l'ús de diverses matrius de fusta per obtenir composicions d'una gran riquesa cromàtica i un alt nivell de precisió tècnica. També s'estudiaran els principals gèneres iconogràfics; entre aquests destaquen els paisatges (*fūkei-ga*), que assoliren una gran popularitat amb artistes com Hokusai i Hiroshige; les representacions d'actors de teatre *kabuki* (*yakusha-e*), que reflectien la importància d'aquest espectacle en la cultura popular japonesa; i les *bijin-ga*, estampes dedicades a la representació idealitzada de dones belles, que constitueixen un valuós testimoni dels ideals estètics, la moda i les convencions socials de l'època.

Pensant l'existència de Déu a través de paràboles religioses

A càrrec d'Adrià Solís

Professor del Departament de Filosofia. Universitat de Barcelona

Data: 2 de febrer

Explicació: Malgrat l'habitual connexió entre la filosofia analítica i l'avversió a la metafísica o la filosofia de la religió, la seva connexió ha estat gairebé des del sorgiment d'aquesta. Al XXXX sorgeix a Oxford la formació del Cercle Socràtic d'Oxford on filòsofs i filòsofes, habitualment analítics, es reuneixen per a discutir diferents aspectes de filosofia de la religió. En aquestes troballes i discussions apareixen tres paràboles, o paradoxes, focalitzades en la discussió sobre l'existència i inexistència de Déu. Anthony Flew, Richard Hare, i Basil Mitchell proposen tres paràboles diferents per a justificar tesis molt diverses sobre l'existència de Déu. La idea és presentar aquest debat de filosofia de la religió sobre l'existència de Déu des de la discussió de les paràboles d'aquests autors.

CONFERÈNCIA EXTRA EN LÍNIA (OBSEQUI DEL PROGRAMA)

És realment intel·ligent la Intel·ligència Artificial?

Ramon López de Mántaras

Professor d'Investigació emèrit del CSIC a l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA), del qual fou fundador i director. També és professor visitant a la Universitat de Western Sydney. Pioner de la intel·ligència artificial (IA) a Espanya i Europa, investiga en IA des del 1975. Autor de més de tres-cents treballs científics. Ha rebut, entre altres reconeixements, el Premi Nacional d'Investigació Julio Rey Pastor en Matemàtiques i Tecnologies de la Informació i les Comunicacions (2018). És membre de l'Institut d'Estudis Catalans.

Data: dimecres 3 de febrer, de 10.00 a 11.45 h. Només en línia (zoom.us)

En aquesta conferència compartiré algunes reflexions sobre la intel·ligència de la Intel·ligència Artificial i la seva comparació amb la intel·ligència humana. Qüestionaré la percepció exagerada sobre el potencial de la IA, assenyalant que els sistemes actuals tenen el que Daniel Dennett anomena "habilitats sense comprensió". És a dir, manquen de coneixements bàsics sobre el món, cosa que limita la seva comprensió d'aquest i del llenguatge. Criticaré l'enfocament dels dissenyadors en la retòrica en lloc de la comprensió del llenguatge. Argumentaré la importància d'interactuar amb el món mitjançant un cos per tal de poder comprendre'l. Finalment, recordaré els perills actuals de la IA, com la privacitat, el biaix dels algoritmes i el seu potencial per manipular i desinformar, a més de la responsabilitat ètica dels dissenyadors, advocant per una regulació més estricta de la IA i una millor educació sobre els seus riscos i beneficis per tal d'aprofitar el seu potencial de manera responsable.

Reflexions sobre el fenomen de la inspiració

A càrrec de Josep Ma. Gregori

Catedràtic emèrit de Musicologia de la UAB i membre de l'IEC, ha publicat nombrosos treballs sobre la història de la música catalana, la catalogació dels fons musicals de Catalunya i estètica musical. Ha cantat amb La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, Exaudi nos i De canendi elegantia.

Dates: 9 i 16 de febrer

La presència d'una influència extraordinària en la creació i la interpretació musicals és un fenomen que hom acostuma a reconèixer, d'una manera àmplia, sota el terme d'inspiració. La impregnació de l'energia d'aquest element misteriós i indefinible en el procés de la gestació i el desenvolupament de la creació i la interpretació de l'obra musical, s'inscriu en la globalitat dels elements que en configuren el discurs sonor com un principi actiu que hi participa i els irradia la qualitat de la seva ressonància.

De les guerres del petroli a les transicions fallides: la urgència de la sostenibilitat.

A càrrec d'Antonio Turiel

Llicenciat en CC. Físiques per la UAM (1993).

Llicenciat en CC. Matemàtiques per la UAM (1994). Doctor en Física Teòrica per la UAM (1998).

Investigador Científic en el Institut de Ciències de la Mar del CSIC.

Data: 23 de febrer

NEUROMÀRQUETING

El que vols o el que dius voler? Vols i dols?

A càrrec de Pere Navalles

Doctor en Comunicació Audiovisual i Publicitat per la Universitat Autònoma de Barcelona. (2012). Llicenciat en Ciències de la Comunicació, UAB. (1992).

Tècnic superior Disseny i arts gràfiques, EPSS. (1983).

Director i impulsor del Màster de Neuromàrqueting UAB

Des del 2013, dirigeix un grup de recerca de neuromàrqueting on participen fins a 30 investigadors de l'àmbit de la medicina, la psicologia, l'economia, la comunicació, la química dels aromes, entre altres.

Dates: 2 i 9 de març

Introducció al neuromàrqueting, els trets biològics que determinen la nostra conducta com a consumidors, els principals instruments de laboratori de neuromàrqueting i com funcionen. Torn obert de preguntes sobre conceptes de conducta del consumidor i neurologia aplicada.

Rafael de Guastavino el Gaudí de Nova York?: L'arquitecte que va conquerir el cel i va burlar la llei.

A càrrec de Muntsa Lamúa

Historiadora de l'Art per la UB, presidenta de l'A12 ERI i d'AFOPA (Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya)

Data: 16 de març

Rafael Guastavino no només va canviar la silueta dels Estats Units amb les seves voltes ceràmiques a prova de foc; va viure una vida tan brillant com perillosa.

Darrere de la façana del constructor d'èxit s'amagava una vida privada turbulenta, marcada per la immoralitat, el deute i una passió desenfrenada per les dones.

Visions turmentades d'un artista: les pintures negres de Goya

A càrrec de Muntsa Lamúa

Historiadora de l'Art per la UB, presidenta de l'A12 ERI i d'AFOPA (Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya)

Data: 6 d'abril

Una xerrada per endinsar-nos en el costat més fosc i fascinant de l'art de Goya

Aqueixes pintures no van ser creades per a agradar, sinó per a esplaiar l'ànima d'un geni que se sentia atrapat.

Per a entendre per què Goya va omplir les parets de la seva pròpia casa amb aquestes imatges pertorbadores, hem de mirar a través dels seus ulls en tres fronts:

El col·lapse d'un país: Espanya sortia de la sagnant Guerra de la Independència contra Napoleó. El somni il·lustrat de llibertat havia mort. El retorn del rei absolutista Ferran VII va portar repressió, censura i persecució. Goya, liberal convençut, va sentir una profunda decepció cap a la condició humana.

L'aïllament de la sordesa: Goya tenia més de 70 anys. Estava completament sord després d'una greu malaltia. El silenci absolut el va aïllar del món exterior, obligant-lo a mirar cap als seus propis monstres i fantasmes interiors

El terror a la vellesa: Les obres reflecteixen la decadència física, la impotència davant el pas del temps i la por a la mort. No hi ha color perquè no quedava esperança en la seva vida.

No mireu aquestes pintures buscant bellesa estètica tradicional; busca-les com el primer crit de llibertat de l'art modern.

Presa de consciència Trans*, supervivents de vivències ancestrals

A càrrec de Clara Palau

Activista social i Delineant Industrial. Va ser degana del Col·legi de Delineants de Barcelona i ha estat formadora en programes de Disseny Assistit per Ordinador, ha patentat diversos models d'utilitat. Membre de la Comissió de Dones i Igualtat de la Intercol·legial de Catalunya.

Actualment, és formadora per la Generalitat de Catalunya en Drets LGBTI+ a diferents entitats i organismes públics, els Mossos d'Esquadra li van atorgar la medalla de bronze en distintiu blau per la formació realitzada a la Brimo.

Secretària de l'Assoc Nativitat Yarza i Planas que presideix la Carme Forcadell i Lluís, dedicada al foment de la presència de les dones a la política.

Dates: 13 d'abril

El nom i el subtítol esdevenen de la dificultat que tenim les mateixes persones trans d'acceptar-nos i prendre consciència del que som. No només nosaltres fem el trànsit, tot el nostre entorn transita i és important conèixer quina és aquesta vivència d'una manera natural i amable. Entendre que la nostra vivència prové de la mateixa diversitat humana és fonamental per compartir amb les persones grans que poden ser de molta ajuda per acompanyar a les netes i nets que es puguin trobar en dubtes sobre el gènere. Encara que no sigui directament, fer-ho amb altres persones conegudes pot ser molt necessari.

“La Caixa”. Radiografia d'un cos sense ànima

A càrrec de Rafa Burgos

Historiador (UAB), periodista (UPF) i Guia Oficial de Catalunya. Ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació, com La Vanguardia, La Directa, El Crític, betevé i RNE. Compagina la tasca de conferenciant i la docència amb la investigació periodística i històrica. Entre els seus darrers llibres destaquen *L'orgia diplomàtica. Ambaixadors i cònsols al descobert*, *Els amos del passeig de Gràcia. Una radiografia del poder* i «*la Caixa*». *Una història mai no explicada*.

Data: 20 d'abril

L'any 1904 Francesc Moragas fundava una caixa de pensions i d'estalvis per a la vellesa esperonat per la vaga obrera que havia tingut lloc pocs mesos abans. Una iniciativa amb la que calmar els ànims d'una classe treballadora que vivia en condicions pèssimes o d'un elevat nombre de gent gran que no comptava amb cap coixí econòmic per viure dignament els últims anys de vida.

En l'actualitat, és una de les institucions amb més poder de l'Estat. Clau en sectors estratègics com l'aigua, el gas, les assegurances o la cultura. Parlarem d'aquesta evolució i d'episodis poc coneguts com la seva relació amb la dictadura de Primo de Rivera, la II República o el Franquisme. De Francesc Moragas a Isidre Fainé.

Els nacionalismes i el món contemporani

A càrrec de Toni Raja

Professor a la UAB i en el CIEE (Council on International Education Exchange)

Dates: 27 d'abril i 4 de maig

Aquest curs vol introduir als assistents al món del nacionalisme i com diferents autors i pensadors han entès aquest fenomen. Així mateix, arribarem a avui en dia per a entendre les diferències entre el nacionalisme liberal i l'autoritari.

Eugène Viollet-le-Duc i la seva recepció als països mediterranis

A càrrec d'Elena Ramazza

Llicenciada en Història de l'art per la Universitat de Florència, amb títol de Màster per la Universitat de Bolonya i per la Universitat Autònoma de Barcelona, a prop d'aconseguir el doctorat en la mateixa Universitat. Tinc experiència de professora d'Art, Urbanisme i Història de l'arquitectura en diverses Universitats de Catalunya i d'Itàlia.

Data: 11 de maig

El seminari es proposa analitzar la influència que el restaurador francès Viollet-le-Duc va exercir sobre els països mediterranis, en particular a Catalunya, no només en termes de conservació i restauració de monuments, com també en la formació de la historiografia, en la nova arquitectura, així com en les arts considerades decoratives, l'edició i el disseny de mobles. Durant molt de temps, la crítica el va menystenir a causa de la seva fama com a impulsor de falsos històrics; però, a través d'una anàlisi aprofundida, Viollet-le-Duc es revela com una figura fonamental en els desenvolupaments artístics de la segona meitat del segle XIX. La seva influència transcendeix els límits de l'arquitectura: els seus escrits i dibuixos proposen una nova visió de l'art indissociable de la societat a la qual s'adreça, on ambdues, art i societat, s'alliberen de les jerarquies imposades i troben en la història pròpia una eina d'autodeterminació.

De la matemàtica dels jocs al joc de la matemàtica.

A càrrec de Jordi Deulofeu

Llicenciat en Matemàtiques (UB, 1977) i doctor en Ciències de l'Educació, especialitat Didàctica de les Matemàtiques (UAB, 1993). Vaig ser professor Titular del Departament de Didàctica de les Matemàtiques i les Ciències de la Universitat Autònoma de Barcelona i director del màster en Formació del professorat de Secundària de Matemàtiques interuniversitari (UAB, UB, UOC, UPC), fins al setembre de 2023. Des de llavors soc professor honorari de la UAB.

Data: 18 de maig

Tota teoria matemàtica, per molt abstracte que sigui, acaba tenint aplicacions. Aquest és el cas de les matemàtiques aplicades a la resolució de jocs, tant d'estratègia com d'atzar, que en ple segle XX portà al naixement de l'anomenada teoria de jocs. Els jocs esdevenen eines per a modelitzar i tractar de resoldre situacions de l'economia, la política, la publicitat o fins i tot l'ecologia. És l'entrada de les matemàtiques a l'anàlisi de la presa de decisions.

Què va ser dels Romànov, els últims tsars de Rússia, deposats amb la revolució bolxevic?

A càrrec de Gemma Marfany

Doctora en biologia, especialitzada en genètica, És catedràtica de Genètica a la Universitat de Barcelona i membre del consell d'estudis del Grau de Biologia.

Data: 25 maig

Es va poder salvar gran duquessa Anastàsia, la filla petita dels tsars de l'assassinat dels seus familiars? De què va morir Tutankamon? El van assassinar? Primer, introduïrem breument com es fan les anàlisis de genètica forense, per a continuació, de forma similar a la coneguda sèrie CRIMS, demostrarem com la genètica forense ha avançat molt i actualment permet abordar i solucionar aquests casos històrics sobre els quals tant s'ha escrit.

L'univers (històric i literari) del rei Artur

A càrrec de David Revelles

Periodista, col·laborador del diari El País i ha treballat per El Periódico de Catalunya i El Mundo, i escriu en revistes com National Geographic, Condé Nast Traveler o Viajar. Professor associat al departament de Periodisme de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB

Data: 1 de juny

La coneguda com a **matèria de Bretanya** ha modelat, fins als nostres dies, el nostre imaginari popular i cultural. **L'amor romàntic**, la concepció de l'**heroi** arquetípic de novel·les i [pel·lícules](#), **l'aventura** com a motor de l'exploració, el **Quixot**, sense oblidar la legió de **dracs**, gegants, bruixes i nigromants... tot està lligat, sense ser massa conscients, al món feèric del rei Artur, Camelot i els seus cavallers de la Taula Rodona.

Dit d'una altra manera: no podem interpretar la nostra cultura popular sense la *matèria de Bretanya*. O com imaginar clàssics literaris, [pel·lícules](#) i sèries de televisió mítiques, així com òperes de culte com *Harry Potter*, *Stars wars*, *Joc de trons*, *Parzifal* de **Wagner** o el *Quixot* sense aproximar-nos a aquest meravellós univers.